image
3
NOV

SKYBOUND X
2010-2020

ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

ESCRITOR
ROBERT KIRKMAN

DIBUJANTE
TONY MOORE

COLORISTA *ROTULISTA*
DAVE McCAIG **RUS WOOTON**

PORTADAS
DAVID FINCH + DAVE McCAIG
TONY MOORE + DAVE McCAIG
CHARLIE ADLARD
ARTHUR ADAMS + DAVE McCAIG

EDITOR ADJUNTO *EDITOR*
ARIELLE BASICH **SEAN MACKIEWICZ**

LOGOTIPO + DISEÑO
ANDRES JUAREZ

CREADOR DE THE WALKING DEAD
ROBERT KIRKMAN

ANTERIORMENTE:

Tras reencontrarse por fin con su mujer Lori y su hijo Carl, Rick tiene un respiro de enfrentarse a los muertos. Con su familia a salvo y un campamento repleto de supervivientes con buenas intenciones en los que confiar, incluido su antiguo socio, Shane, tal vez las cosas finalmente empiecen a mejorar.

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, EDITOR-IN-CHIEF
SHAWN KIRKHAM SVP, BUSINESS DEVELOPMENT
BRIAN HUNTINGTON VP, ONLINE CONTENT
SHAUNA WYNNE PUBLICITY DIRECTOR
ANDRES JUAREZ ART DIRECTOR
ALEX ANTONE SENIOR EDITOR
JON MOISAN EDITOR
ARIELLE BASICH ASSOCIATE EDITOR
CARINA TAYLOR GRAPHIC DESIGNER
PAUL SHIN BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER
JOHNNY O'DELL SOCIAL MEDIA MANAGER
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR OF OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

IMAGE COMICS, INC.

TODD MCFARLANE PRESIDENT
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
SHANNA MATUSZAK EDITORIAL COORDINATOR
MARLA EIZIK TALENT LIAISON
NICOLE LAPALME CONTROLLER
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
JEFF BOISON DIRECTOR OF SALES & PUBLISHING PLANNING
DIRK WOOD DIRECTOR OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET & SPECIALITY SALES
CHLOE RAMOS-PETERSON BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR DIRECTOR OF PR & MARKETING
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK PRODUCTION DIRECTOR
DREW GILL ART DIRECTOR
HILARY DILORETO PRINT MANAGER
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
RYAN BREWER PRODUCTION ARTIST
DEANNA PHELPS PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #3. NOVEMBER 2020
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: 2701 NW VAUGHN ST., STE. 780, PORTLAND, OR 97210.

COPYRIGHT © 2020 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

EST-- ESTABA TAN PREOCUPADO POR VOSOTROS.

ME ALEGRO DE VERTE, TÍO.

¡OH DIOS MÍO, SHANE!

SHANE NOS AYUDÓ A LLEGAR AQUÍ... NO LO HABRÍAMOS CONSEGUIDO SIN ÉL.

SUPONGO QUE TE DEBO MUCHO ***MÁS*** DE LO QUE ***NUNCA*** SERÉ CAPAZ DE PAGARTE.

POR FAVOR, ***RICK.*** NO FUE NADA.

TENÍA QUE COMPENSARTE POR DEJAR QUE TE ***DISPARARAN*** ASÍ...

TÍO, NO FUE CULPA TUYA. ADEMÁS, YA ESTOY ***BIEN.***

ME PARECE JUSTO. DEJA QUE TE ENSEÑE ESTO...

¿QUÉ HAS PODIDO PILLAR *ESTA* VEZ, GLENN?

TENGO ALGUNAS GOLOSINAS PARA LOS CRÍOS. JABÓN, DETERGENTE... UN PAR DE ROLLOS DE PAPEL HIGIÉNICO.

¡GENIAL!

YA HAS CONOCIDO A *GLENN*. AHÍ ESTÁ *ALLEN* ACOSÁNDOLE POR LOS SUMINISTROS. LA MUJER DE ALLEN, *DONNA*, ESTÁ POR AQUÍ EN ALGUNA PARTE. TIENEN A LOS *GEMELOS*, BILLY Y BEN... SON UNOS *DIABLILLOS*.

ESE QUE MONTA GUARDIA AHÍ ARRIBA ES *DALE*. ESTA ES SU CARAVANA. *JIM* ESTÁ POR AQUÍ COMIENDO.

AHÍ ESTÁN *CAROL* Y SU HIJA *SOPHIA* SENTADAS EN LA PARTE DE ATRÁS DEL COCHE.

ESTAS SON AMY Y ANDREA... ELLAS SON *HERMANAS.*

CHICAS, ¿HABÉIS VISTO A DONNA Y A LOS GEMELOS?

ESTAMOS AQUÍ MISMO, ¿QUÉ--? OH... ¿UN RECIÉN LLEGADO?

ESTE ES EL *MARIDO* DE LORI.

VIRGEN SANTA... ES LA *MEJOR* NOTICIA QUE HE OÍDO EN TODO EL *MES.* SHANE, **CIELO**... VEN CONMIGO... ESTOS DOS TIENEN QUE PONERSE AL DÍA.

SÍ.

ME ALEGRO TANTO DE QUE ME HAYAS *GUARDADO* ESTO. ME SENTÍA *DESNUDO* SIN ÉL.

¿SE HA DORMIDO?

SÍ... POR FIN.

YA NO PUEDE CONCILIAR EL SUEÑO A MENOS QUE SEPA QUE ESTOY A SU LADO. NUNCA PUEDO ESCABULLIRME DE ÉL ASÍ... NORMALMENTE ME ACUESTO A SU LADO Y LE MIRO... ÉL--

HAS PASADO POR *MUCHO.*

SÍ... SIENTO HABERTE DEJADO AHÍ, RICK.

LORI, POR FAVOR. ENTIENDO LAS CIRCUNSTANCIAS. PENSASTE QUE ATLANTA SERÍA *MÁS SEGURO* PARA CARL. YO HABRÍA HECHO LO MISMO.

DIJERON QUE IBA A QUEDARSE GENTE EN EL HOSPITAL CUANDO NOS EVACUARON. POR LO QUE ME HAS CONTADO... DEBIERON DE ABANDONAR EL HOSPITAL MENOS DE UNA *SEMANA* DESPUÉS DE QUE NOS FUÉRAMOS.

HICISTE LO MEJOR PARA EL PEQUEÑO CARL. ME ALEGRO DE QUE *SHANE* ESTUVIERA CERCA PARA AYUDAROS A LLEGAR AQUÍ.

NO CREO QUE HUBIERA ENCONTRADO LA MANERA DE LLEGAR AQUÍ SIN ÉL. Y MENOS AÚN HABER SOBREVIVIDO DESPUÉS DE LLEGAR AQUÍ.

¡TU MANO!

AH, ESTO ES DE LA *VÍA INTRAVENOSA.* NADA GRAVE.

OH.

¿ES *SUFICIENTE* CON UNO AHÍ ARRIBA?

HASTA AHORA NO HA HECHO *FALTA* MÁS. AFORTUNADAMENTE, ESAS COSAS NO HAN VENIDO HASTA AQUÍ EN GRUPOS NUMEROSOS. LA VEZ QUE VINIERON MÁS FUERON *TRES.*

EL CASO ES QUE... YA NINGUNO DE NOSOTROS *DUERME* BIEN. EN CUANTO OÍMOS UN DISPARO, ENSEGUIDA NOS LEVANTAMOS PARA DEFENDER ESTE LUGAR.

SOLO TENEMOS DOS ARMAS, LA PISTOLA DE SHANE Y EL RIFLE DE DALE... PERO TENEMOS PALAS POR EL CAMPAMENTO CON LAS QUE PODEMOS ATIZARLES... HASTA AHORA HA FUNCIONADO.

NO VIENEN MUY A *MENUDO...*

RICK... ESTÁS TEMBLANDO.

LOS ÚLTIMOS DOS DÍAS... HE ESTADO TAN PREOCUPADO BUSCÁNDOOS A TI Y A CARL... Y EN LLEGAR AQUÍ DE UNA PIEZA...

...QUE NO HE TENIDO *TIEMPO* PARA TENER *MIEDO.*

BUENOS DÍAS, SOCIO.

HOLA, TÍO... PENSABA QUE SEGUIRÍAS DORMIDO. HAS HECHO GUARDIA CASI TODA LA NOCHE, ¿NO?

GLENN ME RELEVÓ A LA MITAD DE LA NOCHE... PERO NO DUERMO MUCHO DE TODOS MODOS.

¿QUIERES DARTE UNA ***DUCHA?*** LA DE LA CARAVANA DE DALE TODAVÍA FUNCIONA. ES ***AGUA ESTANCADA,*** PERO ES MEJOR QUE ***NADA.***

TÍO. ME ***ENCANTARÍA*** DARME UNA DUCHA... YA ME HABÍA DESPEDIDO DE ESOS LUJOS...

NO TE ENTRETENGAS ***MUCHO...*** HOY TÚ Y YO VAMOS A IR DE ***CAZA.***

OH, ¡HEY!

NO LE HE VISTO, HOMBRE... ME HA DADO UN SUSTO DE MUERTE.

ASÍ QUE USTED ES EL *MARIDO* DE LORI, ¿EH?

SÍ.

NO QUIERO METERME EN DONDE NO ME LLAMAN... Y TIENE QUE ENTENDER QUE ESTO NO TIENE ***NADA*** QUE VER CON SU ESPOSA. ELLA NO HA HECHO ***OTRA COSA*** QUE HABLAR DE USTED MIENTRAS NO ESTABA... ESTABA ***PREOCUPADA*** POR USTED. SE SENTÍA ***MAL*** POR HABERLE ***ABANDONADO.***

PERO ESE ***SHANE...*** ES UN BUEN HOMBRE... AYUDA MUCHO AQUÍ... HA ***CUIDADO*** A SU ESPOSA... PERO NO SE ***ALEGRA*** DE QUE HAYA VUELTO. LE TIENE ECHADO EL OJO A LORI DESDE QUE LES CONOZCO.

APRECIO SU PREOCUPACIÓN, PERO SHANE ES MI ***AMIGO.*** ÉL SOLO INTENTABA PONERLA ***A SALVO.*** NO TENGO ***NADA*** DE QUÉ PREOCUPARME.

NO ME GUSTARÍA VERLE CERCA DE ***MI*** ESPOSA...

LO TENDRÉ EN CUENTA.

VIEJO LOCO...

¿LISTO? NOS DEBERÍAMOS IR YENDO SI QUEREMOS ENCONTRAR ALGO.

ESTOY LISTO SI TÚ LO ESTÁS.

YA LLEVO YO ESTO, CARIÑO.

FRÓTALAS BIEN... ESTÁN QUE *APESTAN.*

AH-HAH... ¿NO TENÉIS QUE IR A DISPARAR A ALGÚN *ANIMAL?*

ESE ES EL PLAN... TE QUIERO.

YO *TAMBIÉN* TE QUIERO.

TENED CUIDADO.

¡CARL!

¿A DÓNDE VAS?

JUNTO AL COCHE DE SOPHIA... ¡VAMOS A JUGAR EN EL *BARRO!*

VALE, YO VOY A IR A LAVAR LA ROPA CON DONNA Y CAROL. ASEGÚRATE DE QUE SOPHIA Y TÚ ESTÁIS A LA VISTA DE ALLEN. SI OS DICE QUE ENTRÉIS EN LA *CARAVANA, HACEDLO.*

VALE, MAMÁ.

NO TE PREOCUPES. AMY Y ANDREA VAN A VIGILAR A LOS NIÑOS.

HARÁN LO QUE SEA PARA ESCAPAR DE LA COLADA.

YA LO CREO.

NO DELANTE DE LOS *NIÑOS.*

OH, *QUE TE DEN.*

TENED CUIDADO.

SIEMPRE.

¡NO PUEDO *ESPERAR* PARA VER CÓMO *HUELE* ESTA ROPA CON EL NUEVO DETERGENTE QUE *GLENN* TRAJO DE LA CIUDAD!

ESO QUE TENÍA DALE EN LA CARAVANA *NO* FUNCIONABA. HACÍA QUE LA ROPA OLIERA MEJOR, PERO NO MUCHO.

¡MADRE MÍA! ¡¿OS ESTÁIS *ESCUCHANDO* VOSOTRAS DOS?! ¡¿ESTÁIS ENTUSIASMADAS POR PROBAR UN NUEVO DETERGENTE?!

ESO ES UNA ESTUPIDEZ.

JODER, DONNA. NO ESTAMOS HACIENDO UNA *FIESTA.* SOLO ESPERO CON ANSIAS LA *POSIBILIDAD* DE TENER ROPA QUE HUELA A LIMPIO.

SERÍA UN *CAMBIO AGRADABLE,* TAL COMO ESTÁN LAS COSAS.

ES QUE NO ENTIENDO POR QUÉ A *NOSOTRAS* NOS TOCA HACER LA *COLADA* MIENTRAS *ELLOS* SALEN A *CAZAR.* ME PREGUNTO SI NOS SEGUIRÁN PERMITIENDO *VOTAR* CUANDO LAS COSAS VUELVAN A LA NORMALIDAD.

¿HABLAS EN SERIO?

NO SÉ *TÚ,* PERO YO NO TENGO NI IDEA DE CÓMO *DISPARAR* UN ARMA... AUNQUE NUNCA LO HE *INTENTADO.* PARA SER SINCERA... NO CONFIARÍA A *NINGUNO* DE ESOS TÍOS LAVAR MI ROPA. RICK NUNCA PUDO HACERLO CON LA *LAVADORA...* ESTARÍA *PERDIDO* AQUÍ FUERA.

NO SE TRATA DE LOS *DERECHOS DE LAS MUJERES...*

SE TRATA DE SER *REALISTA* Y DE HACER LO QUE *SE TIENE* QUE *HACER.*

LO QUE SEA.

¿CREES QUE *MI* PAPÁ *TAMBIÉN* VOLVERÁ?

¿TU PAPÁ NO ESTÁ *MUERTO?*

SÍ, PERO EL *TUYO* TAMBIÉN LO ESTABA Y HA *VUELTO.*

MI PADRE SOLO ESTABA *ENFERMO.* TUVIMOS QUE DEJARLE EN EL HOSPITAL PARA QUE PUDIERA PONERSE *MEJOR.*

NO ESTABA MUERTO.

OH.

...

ECHO DE MENOS A MI PAPÁ.

TENÍA PENSADO DEJAR A LORI Y A CARL EN CASA DE SUS PADRES Y VOLVER. PENSÉ QUE ESTO SE HABRÍA ACABADO EN UNA ***SEMANA.*** NO QUERÍA EXPLICAR AL CAPITÁN LO DE LAS ***ARMAS ROBADAS*** CUANDO VOLVIERA.

BUENO... SI HUBIERAS ***VISTO*** EL LUGAR COMO ***YO*** LO VI... NO HABRÍAS ESTADO TAN PREOCUPADO POR LAS ***REGLAS.*** NO CREO QUE ***NADA*** VUELVA A SER LO MISMO.

NO DIGAS ESO, HOMBRE... ESTO NO DURARÁ.

NO SÉ, TÍO... TIENE ***MALA*** PINTA.

BUENO... ME ALEGRO DE QUE HAYAS TRAÍDO ESTAS ARMAS.

SOLO TENÍAMOS EL RIFLE DE ***DALE*** Y ***MI*** PISTOLA. ALGUIEN TENÍA QUE HACER GUARDIA CON EL RIFLE A ***TODAS*** HORAS... Y ES ***MUY DIFÍCIL*** CAZAR CON UNA PISTOLA.

CASI ***TODO*** LO QUE TENÍAMOS PARA COMER ERAN LATAS DE CONSERVAS QUE ***GLENN*** TRAJO DE LA CIUDAD.

TÍO... ¿QUÉ ***PASA*** CON ESE CHICO? ¿ARRIESGA SU ***VIDA*** CADA ***DÍA*** POR UNOS ***ROLLOS DE PAPEL HIGIÉNICO*** Y UNAS ***GOLOSINAS?*** ES DECIR... ES UNA GRAN AYUDA Y ME ***SALVÓ*** LA VIDA, PERO ***JODER...***

PUES NO TENGO NI IDEA... PARECE QUE SABE CÓMO ENTRAR Y SALIR ANTES DE QUE LE ATAQUEN EN GRUPO. ES--

RUSTLE RUSTLE

=CHOMP=

GUH.

=SLURP=

¿CREES QUE DEBERÍAMOS COGER EL CIERVO?

NI SIQUIERA SABE QUE ESTAMOS AQUÍ...

¿CREES QUE SERÍA SEGURO PARA COMER?

NO HACE FALTA QUE ESTÉS VIGILANDO ***CONSTANTEMENTE.*** NO SON TAN RÁPIDOS. UN VISTAZO CADA CINCO MINUTOS EN TODAS DIRECCIONES BASTARÁ.

SOLO ME ESTOY ASEGURANDO.

BUENO, ENTRETEN-NOS LORI... ¿CÓMO CONOCISTE A RICK?

CREO QUE ESTE TRABAJO ES LO ***SUFICIENTE-MENTE*** MUNDANO SIN QUE YO OS DUERMA A ***LAS DOS.***

VAMOS... ME ***VENDRÍA*** BIEN UNA BUENA ***SIESTA.***

VALE... YA OS HE ***AVISADO.*** EL HERMANO DE RICK, ***JEFF,*** ES DE MI EDAD. SOY DOS AÑOS MÁS JOVEN QUE ***RICK.*** CONOCÍ A SU HERMANO EN EL ÚLTIMO AÑO DE INSTITUTO.

¿TODO EMPEZÓ CON SU ***HERMANO?*** SOY TODA OÍDOS.

NO ES NADA DE ***ESO...*** SOLO ÉRAMOS AMIGOS.

JEFF ME INVITÓ A SU FIESTA DE AÑO NUEVO. ***APARENTEMENTE*** LOS PADRES DE RICK LE HABÍAN DEJADO A CARGO, YA QUE HABÍAN ACUDIDO A UNA FIESTA EN ***OTRA PARTE.*** ***ALLÍ*** CONOCÍ A RICK. ESTUDIABA ***ADMINISTRACIÓN POLICIAL*** EN LA UNIVERSIDAD... ***TODO*** EN ***ÉL*** ME PARECÍA INTERESANTE.

YA SABES *CÓMO* ES ESA ÉPOCA DEL AÑO CUANDO ESTÁS *SOLA*... ME AFERRABA DE *CADA UNA* DE SUS PALABRAS... TODO EN ÉL ERA *PERFECTO*, Y A MEDIANOCHE... YO TENÍA QUE *BESAR* A ALGUIEN.

HICIMOS BUENAS MIGAS.

...ESTUVIMOS EN CONTACTO MIENTRAS ÉL TERMINABA LA UNIVERSIDAD Y YO INTENTABA DURAR MÁS DE UN AÑO EN LA MÍA...

NO LO CONSE-GUÍ.

DESPUÉS DE DEJAR LA UNIVERSIDAD, YO REGRESÉ A CASA Y AHÍ FUE CUANDO RICK Y YO FUIMOS REALMENTE EN SERIO.

EL RESTO SE EXPLICA POR SÍ MISMO.

¿VEIS? BASTANTE INSULSO.

TENGO QUE DECIR, QUE LOS DOS HACÉIS *BUENA* PAREJA.

RICK Y YO SOMOS LAS PERSONAS MÁS COMPATIBLES DEL MUNDO. SOMOS *PERFECTOS* EL UNO PARA EL OTRO...

VENGA... VOLVAMOS AL CAMPA-MENTO.

UH.

¡CUIDA-DO!

UGH.

...

¡AHH!

¡AHH!

¡¡MUÉVETE, DONNA!!

¡MUÉVETE, JODER!

WHACK!

=HUFF=

=HUFF=

=HUFF=

NO HE PODIDO...
NO HE PODIDO...
NO HE...

ME-- ME HAS SALVADO LA VIDA.

NO--

=HUFF=

--HAY DE QUÉ.

¡MAMÁ!

ESTABA CORTANDO LEÑA CUANDO OÍ LOS GRITOS Y--

GLIK.

GAK.

¡SIGUE VIVO!

NI SIQUIERA ME APETECE *PENSAR* EN TODAS LAS ENFERMEDADES QUE DEBEN LLEVAR ESTAS COSAS. NO VOY A PROBAR NI UN BOCADO DE ESE CIERVO... NI TAMPOCO MI *FAMILIA.*

SÍ... CREO QUE TIENES RAZÓN.

¿ALGUNA VEZ HAS VISTO UNO TAN *DE CERCA?*

POLICE

UN PAR DE VECES... PERO NO TANTO TIEMPO SIN QUE ME ATACARA.

GRR.

¡ESO NO ES BUENO!

¡RRRGH!

FRONT

BLAM!

NO IBA A ESPERAR A QUE VINIESE A POR NOSOTROS.

¡EL CAMPA-MENTO!

¡LORI!

¿ESTÁIS TÚ Y CARL BIEN? ¡¿QUÉ HA PASADO?!

HA SALIDO DEL BOSQUE, HA INTENTADO MATARNOS... CASI COGE A ***DONNA.*** PERO DALE LE HA CORTADO LA CABEZA... Y SEGUÍA VIVO... HAN TENIDO QUE ***DISPARARLE.***

OH, DIOS, RICK... HA SIDO ***HORRIBLE.***

LLEVEMOS A ESTA COSA AL BOSQUE, LEJOS DE NUESTRA VISTA.

AHORA TODO VA BIEN, CARIÑO.

TO SERVE AND PROTECT

POLICE

LETTER HACKS

WRITE TO US AT: **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

What would THE WALKING DEAD be without LETTER HACKS?

Sean here, who has summoned up the ghosts of Letter Hacks' past to thrill and delight you all. Honestly... I have NO IDEA what readers' reactions were to the very first issue of this historic series... but look at this, the very first reader letter this month was from SEAN! It's totally a different Catholic Sean, but that's a weird coincidence. Anyways, going forward, we're going to pick the best of best and, probably more often, the best of the worst, and have some fun.

Keep sending in your letters, so every once in a while we can check in with present day readers. We'll be back in two weeks, so see you then!

I'm going to start this one off with a clarification of my text piece that ran in issue #1. In that piece I said that I do not consider this to be a horror book. What I meant by that was that the book wasn't intended to solely scare the reader. I in no way meant that I was embarrassed by the horror genre or that I thought this book was "better" than mere horror fiction. I LOVE the horror genre and I embrace it. If this book DOES scare you... GREAT... fantastic... Tony's going above and beyond if that's happening. What I was trying to say is that this is a book about a guy's life... that happens to feature zombies. As time goes on... there will more than likely be entire issues that don't have ANY zombies in them. I hope that doesn't scare any of you away. If I've done my job right, you won't even care. I mean... this issue only had what? TWO zombies? You didn't even notice did you?

Now, on to the mail!

Dear Walking Dead crew,

I would first like to say that earlier this fall I picked up books 1 and 2 of Battle Pope, and as a catholic I have to say these are the most appalling, rude, and hilarious comics I have ever had the pleasure to read! Seeing Jesus being groped by a bunch of women had me rolling on the floor for days. And the artwork simply enhances the action and hilarity.
So in short I am fan. So when I heard you guys were making a comic based entirely on zombies I knew I had to pick it up. In truth I think I was expecting something like Battle Pope, a zombie comic full of sick jokes, violence and humor, but to my surprise I got something that was entirely different and I have to say I am still greatly pleased with the results of your first issue. This series brings back good old memories of Romero's Living Dead Series. Where rather than focusing all the attention on blowing away the undead (as they tend to do now in recent flicks) you both bring back the feelings of humanity, which lie behind the waves of zombies. Small scenes like when he collapses after taking the bike really make you understand how horrible such a situation would be. So I can only imagine what disturbing depictions we'll see in the next issue of The Walking Dead! Keep up the good work guys.

Sean

Like the solicitation says "From the guys behind Battle Pope and Brit comes something COMPLETELY different." I'm glad you liked it. Every now and then... I get the hankering to do something more serious in tone... this time I actually did it.

Hi,

I have just read your wonderful 1st issue

of "The Walking Dead," and along with Tony Moore's outstanding line work I'm sure it's going to be a success. Since reading your letter to the readers at the end of the story I was happy to discover that you also have a healthy respect for the genre. I, too grew up with the Romero films, actually I'm one of the few who actually got to see "Dawn of the Dead" at the theaters when it was initially released in its limited run. Being a teen at the time, yes I snuck in, something resonated in me that slowly developed over the years as I grew older and more well-read. I'm a graduate student now at Oklahoma State University, majoring in English and writing, and now have the temperament and hopefully the skills to appreciate what was scratching at the base of my spine those many years ago. It was a fear, a fear of what mankind can become when faced with such a terrible adversity. The horror of watching people succumb to their more base instincts, or the exaltation when people can rise above their stations is what intrigued. The extenuating reaction of how we respond is the drama, not the rotting corpses scratching at the door. What scared me the most was the thought of how quickly civilization can crumble when infected from within. The whole social commentary Romero injected in his works and what I'm pleased to see you and Tony perpetuating is what infected me to appreciate this genre. So here's to you, Robert and Tony, thanks for keeping the integrity of the living dead intact and not going for the cheap thrills of gratuitous gore. The one aspect of issue 1 that had me spellbound was the female zombie bicyclist who lay rotting away as Officer Grimes reacts. Deeply tragic and moving at the same time, especially when he returns to end her misery or is it? Anyway that scene burned in my mind and established to me that the two of you are on the crux creating something fantastically engaging. Thanks for your time, and I'm anxiously awaiting the rest of the saga.

Sincerely,
Patrick Wheeler

I'm glad people are getting what was going on with the female cyclist zombie. That was a tough scene to do with little or no dialogue and I think Tony did a swell job portraying the emotions I wanted shown there. I'm really trying to play this in as realistic as I can and it's very gratifying that you people are responding to it. I have yet to receive a "less drama, more comedy... I mean, you guys did BATTLE POPE!" letter... and for that, I am thankful.

Hey, I just wanted to say that I really enjoy your comic "The Walking Dead." I have a few questions. How long did it take you to draw it, and not to be rude or anything but how much do you make off it? Keep up the good work.

JARULES615

Tony and I have been working a total of eleven years on THE WALKING DEAD and have to date made nearly 7.8 million dollars off it. Glad you liked the book.

Hey Robert and Tony.

I read the first issue of Walking Dead today and I have to say it looks pretty promising... even if the zombie genre is pretty tapped out at this point. Rob's writing is great as usual (did I mention I'm a big fan?) and I love Tony's art (a little Erik Larson-esque in places, which is never a bad thing). I was a bit disappointed at first that the art was B&W, but having thought about it, I think it works in conveying the sombre, grim tone of the story. Plus, you can be as gory and disgusting as you like in B&W without grossing readers out.

Out of curiosity, the opening sequence of Rick in hospital reminded me a lot of the second scene in Danny Boyle's excellent 28 Days Later where Jim wakes up in a deserted London hospital. Have you seen the movie and was this an homage of sorts?

Anyway, the comic's great and I look forward to reading issue two.

Cheers,
Dann Lennard

God had some extra "Ns" lying around that day hmmm? Yeah... the black and white thing does help out the gore and keep it from getting too graphic... I hadn't thought of that. And yeah... Danny Boyle can kiss my ass.

I'm really looking forward to your new book.

Awesome artwork; story; a perfect filler for any lover of Romero movies.

Paul Nunes

Yeah, see... I'm ripping on Romero... not Danny Boyle. I mean... have some respect for the classics. If this book is anything... it's a love letter to George Romero... to make up for all those nasty letters I've sent him demanding that he get off his ass and make the fourth Dead film.

Robert,

My name is Rhonda. I wanted to respond to your request with thoughts about your comic "The Walking Dead".

This story is full of irony. My husband and myself were in Comic book World in Florence, KY. He was looking for something else to read in addition to his usually list. I saw a copy of your comic book and thought it would be right up his alley. I pointed it out, he looked it over and decided to give it a try.

We came back home to Dry Ridge, KY; which happens to be in Grant County. After he read the book, he suggested that I take a look at it.

I was a bit surprised to say the least when on the first page you have Grant County in the book. I stated out loud "Hang on a sec here, where is this guy from?". My husband then flipped a few pages and showed me Cynthiana Police Station. When I saw that, I knew that you had to have come from close by.

My husband went on doing a few other things and I read. I finally got to the page where you were asking for thoughts and feelings about the book. When I looked at the address and saw Lexington, KY, I laughed out loud. I pointed this out to my husband, he then asked me if there was really a Harrison Memorial Hospital. I said probably, I know we have a Harrison County.

I informed my husband that I was going to write to you and share our funny little story with you. This book was bought by sheer luck. And you are writing about our little corner of the world. It makes me proud to know this.

As to your story, you have hit the nail on the head with where you are going with this, based on this story and your comments about what you were trying to accomplish. My husband, two kids and myself love scary movies with lots of details. But you have touched on about the only thing that in any way ruffles my husband. The kids are easy to spook. I just love the thought process of figuring out what is next. But Roger has always been a Zombie person.

We are looking forward to the next issue.

Thank you for your time,
Rhonda Moore

Yeah, the idea to actually set the geographically in our stomping grounds was something I thought would be fun. Of course... I didn't actually check to see if there WAS a prison in Grant County. I figured most people wouldn't even notice and to be honest I think you and your husband were the only ones. As you can see now, we don't STAY in Kentucky but I'm sure we'll go back eventually. Oh, and Harrison County is where Cynthiana is and Harrison Memorial is in Cynthiana. That's where Tony and I went to high

school. That rinky dink paper there should do a story on us... it couldn't hurt to have the locals behind us.

I just picked up your first issue, and it's everything I was hopping it would be. When I first heard of this, I couldn't wait for the release. The illustrations are very strong very much follow the idea of zombies. Also I feel that the story line and plot will make for an exciting series. It's good that the character is moving around to different places, instead of just staying with that man Morgan Jones in the house. That certainly would take away the freshness of the story.

Also, with that write up at the end, I completely agree with you. There are no better zombie movies than Romero's. For me, personally my favorite movie would have to be Day of the Dead. It just seems to have a better visual aspect to it, and if he was able to create the script he originally had, I think everyone would rank that as the best Zombie film ever. I wish you luck, and I think that you're doing the zombie genre justice with this comic release.

George

I actually think the version of Day that got made is better than the original script. I think the original script was a bit over the top. It was cool, and would have been GREAT had it been made... but I really like the way it came out. I don't think we're missing anything by the fact Romero had to cut back for budgetary reasons.

Don't change a thing.
The more I read TWD №1 the more I thing it's one of the best comic books Image has published to date, and potentially one the best series as well.
Keep it about survival and change, which is what Zombie stories should be all about.
Keep it about Rick.
Keep it in black and white.
Maintain continuity at all costs.

AND PLEASE keep Tony Moore for at least the first 12 issues, if you can't keep him indefinitely.

One question: Is this going to be Monthly or Bi-Monthly?

Thanks for making this book and putting it out, can't wait 'til №2.

Jeremy C. Flowers

We plan to stick to your advice. As far as I know Tony's in for the long haul. I can't imagine doing this book without him. I hope you've caught on by now that this is a monthly book.

Hey there

Just a quick note to say congrats on an outstanding first issue that met my expectations and went beyond them... WAY beyond them. You managed to get a decent intro to what looks to be a promising story and a character that I eagerly wait to find out more about and find out about a way messed up world as he does.

Also while I originally groaned at lack of colour I think it was a very smart move. Colour would have detracted from the overall effect - for me anyway - and Romero's classic was in Black and White and was way more effective than it's technicolour sequels or remakes, so whether this was a conscious or financial decision, keep it that way as long as possible.

So that's it. Kept it quick and as to the point as I could and looking forward to the next issue (which can't get here fast enough.)

Later
Craig Wood

I can't say that the financial aspect of doing books in black and white was never brought up but I promise it wasn't the deciding factor. This book will ALWAYS be black and white.

NÚMERO 3

SALA DE MONTAJE

THE WALKING DEAD #3

1. REENCUENTRO + SALUDO CONTINÚA DEL NÚMERO 2.
2. PRESENTACIONES. MOSTRAR A TODO EL MUNDO, GORDO, VIEJO.
3. RECORRIDO POR EL CAMPAMENTO, "TENÉIS QUE PONEROS AL DÍA".
4. SE PONEN AL DÍA FUERA DE LA TIENDA. SE QUITA VENDAS DE LA MANO.
5. "ESTÁS TEMBLANDO." "NO HE TENIDO TIEMPO PARA TENER MIEDO."
6. DESPIERTA A LA MAÑANA SIGUIENTE. MIRA A MUJER + HIJO.
7. SHANE: VAMOS A IR A CAZAR."
8. SE DESPIDE DE MUJER + HIJO. ESTABLECEN PUESTO DE VIGILANCIA. "VIEJO ADVIERTE A RICK SOBRE SHANE."
9. VAN A CAZAR.
10. LORI VA A LAVAR LA ROPA. LE DICE A CARL QUE SE QUEDE EN EL CAMPAMENTO.
11. CAMINAN HASTA EL ARROYO. ESTÁ A POCA DISTANCIA.
12. NIÑOS JUGANDO. "¿CREES QUE MI PAPÁ TAMBIÉN VOLVERÁ?"
13. MÁS NIÑOS JUGANDO.
14. CAZANDO.
15. CAZANDO.
16. CAZANDO ENCUENTRAN ZOMBI COMIÉNDOSE CIERBO.
17. LORI HABLANDO.
18. SE ACERCA UN ZOMBI. LLEVAN LA COLADA DE VUELTA AL CAMPAMENTO.
19. LLEGA AL CAMPAMENTO. NIÑOS ASUSTADOS POR LOS GRITOS. ZOMBI A PUNTO DE ATACAR EN EL ÚLTIMO PANEL. "MUÉVETE".
20. EL VIEJO LE CORTA LA CABEZA CON EL HACHA. EL PEQUEÑO CARL VIENE CORRIENDO.
21. ENCUENTRAN CIERVO, LO MATAN.
22. ~~¿MATAN CIERVO?~~ RECOGEN CUERPO. LO ALEJAN DEL CAMPAMENTO.
23. RICK + SHANE ARRASTRANDO CIERVO, VEN ZOMBI... "¿QUÉ HA PASADO?"
24. CORRE HACIA LORI + CARL. "TODO ESTÁ BIEN" "TODO ESTÁ BIEN"

CAMPAMENTO
- RICK, LORI, CARL
- SHANE
- CAROL, SOPHIA
- GORDO (ALLEN) DONNA - MUJER, GEMELOS (BEN + BILLY)
- GLENN
- DALE (VIEJO CON CARAVANA)
- JIM (CONSIGUÓ SALIR DE ATLANTA, LOCO)
- HERMANAS, AMY, ANDREA

15 PERSONAS

Bueno, me meteré de lleno en la discusión vergonzante sobre la colada. ¿Hacía falta toda una página de personajes femeninos hablando de hacer la colada mientras los hombres cazaban? Posiblemente no. En mi defensa, sabía que si esta serie duraba pasado el cómic №6 (que en aquel momento no se daba por sentado) iba a llevar en una dirección interesante a los personajes femeninos a medida que progresara. Por lo que empezar con ellas aquí me daba mucho espacio para crecer y evolucionar por el camino. En fin, tenía 23 años cuando comencé a escribir este cómic, así que este no es el último momento vergonzante (por lo menos para mí) que escribí en este libro.

Si lo hubiera escrito hoy en día, habría llevado las cosas un poco diferente. Quizás habría hecho que Allen o Jim ayudaran con la colada.

Este número sigue más o menos de cerca la trama. Originalmente había planificado que este número tuviera 24 páginas, pero pude reducir la escena de Carl y Sophia de dos páginas a una. Así como reducir la escena de "cazando" a una sola página.

En esta etapa de la trama, no tenía pensado que la cabeza siguiera viva después de que Dale la cortara de cuajo. Probablemente me di cuenta de que la cabeza seguía viva por mi intento de canonizar las Reglas de Romero con esta serie, y entonces añadí eso.

Además, originalmente Shane y Rick iban a llevar el ciervo al campamento y comérselo, a pesar de que el zombi lo había mordisqueado. Supuse que era un poco asqueroso y decidí no hacerlo.

NOTAS DE PÁGINA:

2: Síp, "Viejo" y "Gordo"--los personajes siempre empiezan en los lugares más originales.

4: Dato curioso: no había planeado que Rick recuperara su alianza en este número y no creo siquiera que aquel momento estuviera en el guion. Tony me sacó el tema en forma de pregunta cuando estaba dibujando la página de Rick y Lori delante de la tienda. Lo comprendí, sí, Rick tendría que ponerse su alianza en algún punto y este es el único momento para poder hacerlo, le dije a Tony que añadiese un panel a la página y yo arreglaría el diálogo. Seguramente tendría que haberle dado más espacio a aquel momento. Es un poco raro que se le dé más tiempo a quitarse la venda de la mano que a volver a ponerse la alianza, eh... me arrepiento.

5: En aquel momento pensaba que "no he tenido tiempo para tener miedo" era una frase muy chula e inquietante. SIEMPRE he sido fan de la peli *Predator*... como... todos los demás... y no sé por qué no caí en la cuenta de que su similitud con la famosa frase de Jesse Ventura de esa película, "no tengo tiempo para sangrar" hace que parezca un poco ridícula.
Arrepentimientos.

10: Esto es histórico. Sin duda la primera nota de un personaje diciéndole a Carl que se quedara en alguna parte.

16: Dadme un respiro, escribí CIERVO bien DOS VECES después de esta metedura de pata.

24: Cuando escribo "todo está bien, todo está bien" para la última página del número, sé que esto se dirá con Shane de fondo mirándolos con malicia, mostrando que las cosas desde luego NO van bien. Así que a veces veréis cosas como esa que no están en la trama porque no me molesté en escribirlas, ya que sabía que no se me olvidaría lo que ocurría ahí. Ahora que soy... un poco... mayor... no tomo tales riesgos con mis historias actuales porque ha habido momentos en el pasado en que estaba escribiendo el guion mirando mi trama y decía en alto, "¡¿Qué querías aquí?! ¿De qué va esta escena? ¿Qué significa esto?"

Al final de la trama de éste, veréis un desglose de los personajes presentados en este número. Aquí fue donde finalmente me abroché el cinturón y me obligué a darle nombres a la gente. Hasta incluye la historia de fondo de Jim. Para mí, Jim era un personaje bastante especial para el que tenía grandes planes. Pero ya llegaré a eso un poco más adelante.

PORTADA
CHRIS SAMNEE
COLORES MATT WILSON

PORTADA
NEAL ADAMS
COLORES JOHN RAUCH

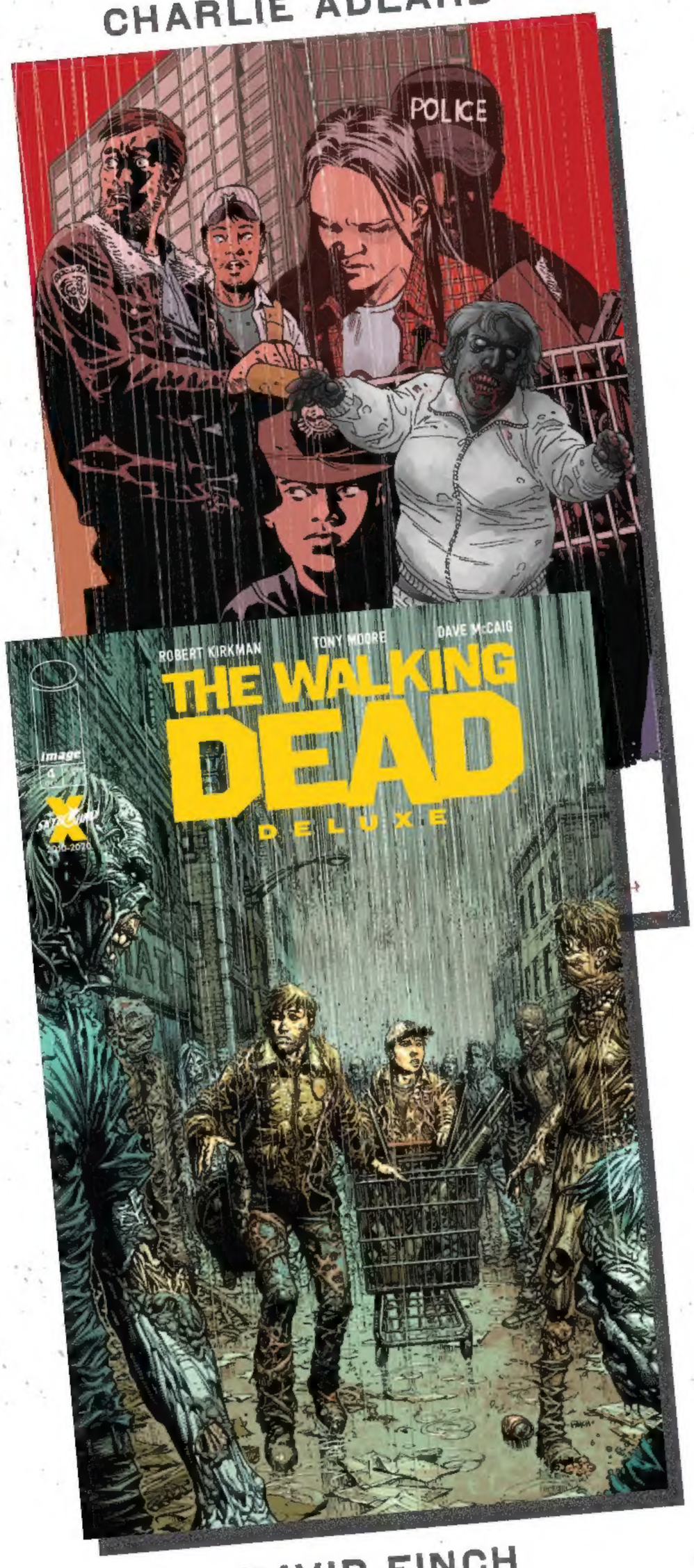
PORTADA
ROB GUILLORY

PORTADA

JULIAN TOTINO TEDESCO

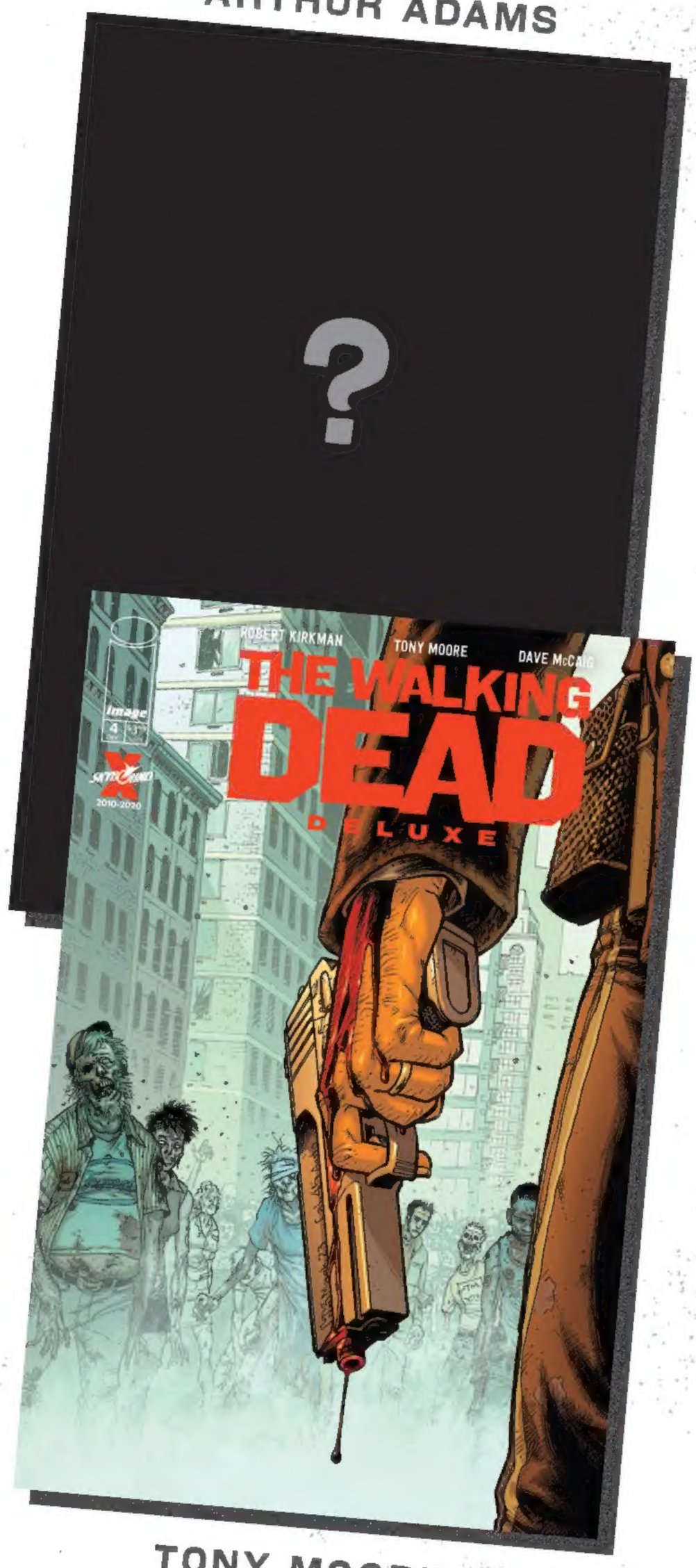
"Tú mantén la calma... no te asustes.
Estaremos bien..."

CHARLIE ADLARD



DAVID FINCH

ARTHUR ADAMS



TONY MOORE

NÚMERO 4

¡DISPONIBLE 2 DE DICIEMBRE, 2020!

SKYBOUND X 2010-2020

image

THE WALKING DEAD™ © 2020 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.

PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 3 DE *TONY MOORE*

RATED **M** / MATURE

image
3 DEC
$3.99 USD
SKYBOUND X
2010-2020

ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD™

DELUXE

ROBERT KIRKMAN TONY MOORE DAVE McCAIG

THE WALKING DEAD

DELUXE

image
SKYBOUND
3
$3.99